

Église Notre-Dame de Lumières

INAUGURATION DE L'ORGUE

Couvent des Carmes - Nantes

15/16 JUIN 2024



VENEZ
DÉCOUVRIR
LE NOUVEL
ORGUE

ORGUE EN PAYS DE LA LOIRE

L'Association **Orgue en Pays de la Loire** a été créée en 2013 sous l'impulsion d'organistes et de mélomanes de notre région, et est reconnue d'intérêt général depuis le 9 novembre 2016. Elle se propose d'œuvrer à la mise en valeur de nos quelque 460 orgues par le rapprochement entre elles des associations, afin de faciliter la coordination et la visibilité de leurs actions. Elle souhaite notamment :

- **promouvoir les activités des associations et des collectivités** en créant un véritable réseau de communication régional (dépliant collectif, site Internet, newsletter, annonces dans la presse et les médias...);
- **apporter une aide administrative et logistique** aux associations (projection sur écran, enregistrement de concerts, rédaction de dossiers, organisation de covoiturage...);
- **négoier pour ses membres** des conditions d'accès préférentielles aux manifestations des associations fédérées;
- **organiser en partenariat avec les associations toutes actions en faveur de l'orgue** : concerts et récitals, cours en milieu rural et concerts éducatifs, master-classes et académies d'été, visites d'instruments, résidences d'artistes... et faire connaître les jeunes organistes régionaux ; créer un fond documentaire : partitions, livres et revues, enregistrements, archives... ;
- **œuvrer et apporter un regard expert** pour l'entretien et la restauration des orgues des Pays de la Loire, ainsi que pour la construction d'orgues neufs.

Face à une situation d'isolement, il nous semble nécessaire de réunir les volontés et les compétences de tous les acteurs locaux, afin de faire de l'orgue un élément majeur du paysage culturel régional.



LE MOT DU PRÉSIDENT

C'est avec un plaisir certain que nous découvrons l'orgue neuf construit par l'atelier de facture d'orgue de Denis Londe et qui est installé dans l'église Notre-Dame de Lumières. Non seulement cette œuvre d'art enrichit le patrimoine de la ville de Nantes, mais elle vient également combler les attentes de nombreux organistes et mélomanes.

En effet, l'association *Orgue en Pays de la Loire* est régulièrement sollicitée par les élèves et organistes amateurs qui font part de leur difficulté à accéder à un orgue à tuyaux à Nantes dans le cadre de leur formation et à pratiquer facilement leur instrument de prédilection. Les défis à relever étaient nombreux : obtenir le soutien financier de partenaires, trouver un lieu qui soit susceptible d'autoriser un large accès à un orgue à tuyaux pour la pédagogie. L'ambition partagée étant de favoriser la pratique amateur et l'accueil de manifestations culturelles.



Si la concrétisation de cette idée a pu être menée avec réussite, c'est que celle-ci a bénéficié de circonstances favorables, de nombreux soutiens et de donateurs privés. Cette réalisation est née « sous de bonnes étoiles », pas seulement celles que nous pouvons voir sur le buffet mais surtout celles des Carmes de Nantes, lesquels ont accepté de s'impliquer dans ce projet pédagogique et culturel qui participera aussi à l'embellissement de leurs cérémonies. Qu'ils en soient ici vivement remerciés.

La vocation de ce nouvel orgue est d'être accessible à tous et au service de tous. En cela, il constitue une illustration emblématique des missions fixées à l'association *Orgue en Pays de la Loire* lors de sa création dont on fête à l'occasion de ce week-end d'inauguration ses dix ans d'existence, riches de nombreux événements.

L'histoire de cet orgue reste à écrire, qu'elle soit belle et qu'elle profite au plus grand nombre !

Jean-Marc Ayrault,
Président d'Orgue en Pays de la Loire

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. Ayrault', written over a horizontal line.

UN ORGUE : LA BEAUTÉ DE LA LITURGIE

C'est dans un espace qui incarne parfaitement une vie religieuse qui se veut au milieu du peuple mais aussi favorable à la méditation et au silence, que les frères carmes du couvent Notre-Dame de Lumières ont pris le parti d'installer dans leur église conventuelle un orgue, instrument pour la liturgie. « Chantez au Seigneur un cantique nouveau » demande le Psalmiste. Et l'homme désormais peut y répondre, mais aussi toute une assemblée, de priants ou de curieux, faisant le pari que rien ne plaît plus naturellement à tous les hommes que la musique.



Car qu'est-ce qu'un couvent si ce n'est d'abord une chapelle, des frères, des gens de passage, une vie liturgique, des chants, donc un orgue, expression d'une beauté céleste dans notre vie terrestre. En effet qui d'entre nous n'a jamais été ému par une pièce de Bach, ou fasciné par le travail qu'un artisan a dû déployer pour construire un tel instrument : de la beauté pour la liturgie.

Souhaiter un orgue baroque, c'était d'abord avoir dans ce couvent enfin un instrument de musique digne pour la liturgie et sa beauté, favoriser le climat de prière et de méditation, tout en continuant à associer à sa vie le plus grand nombre de personnes, le maintenir ouvert, et rester un lieu d'échange. Une église conventuelle c'est aussi une vie, des religieux et des personnes qui rentrent dans cet espace ouvert à tous, un point de passage pourvu qu'un instant l'homme fasse silence pour écouter.



En réalisant ce projet en concertation avec l'association *Orgue en Pays de Loire*, les frères du couvent Notre-Dame de Lumières, ont voulu déployer par cet instrument et cette collaboration l'essence de leur mission : une présence spirituelle au milieu de la ville de Nantes, un lieu de culte ouvert à tous, mais aussi offrir dans leur église conventuelle un lieu de formation pour la vie artistique, et nouer un dialogue avec « toutes les personnes de bonne volonté », un dialogue à travers la musique.

Reste désormais à faire ce voyage, s'approcher de ce couvent, franchir la porte de l'église toujours ouverte, s'asseoir sur un banc et écouter cette musique, qui viendra apporter à notre société ce qu'il attend : le repos et la méditation dans un monde marqué par la vitesse et le stress mais aussi et surtout *la beauté de la liturgie*.

L'ATELIER DE FACTURE D'ORGUE DE FRASNE-LES-MEULIÈRES

Fondée depuis 1984, l'entreprise est actuellement constituée d'une équipe de quatre personnes.

Notre premier objectif est de créer des instruments qui soient à la fois au service d'un style de musique bien déterminé et aussi porteurs de suffisamment de poésie pour traduire et exprimer la sensibilité de l'interprète.

Nous avons aussi la volonté de tout faire nous-mêmes, en utilisant exclusivement les principes et les matériaux éprouvés par les grandes traditions de la facture d'orgue européenne.

Chaque nouvelle conception est précédée d'une étude afin d'assurer la plus grande cohérence possible entre finalité musicale, esthétique visuelle et lieu de destination. L'harmonisation, parfois ébauchée en atelier, est toujours équilibrée sur place.

Les matières premières employées sont essentiellement des bois de premier choix, séchés naturellement, des lingots d'étain et de plomb de première fonte et des peaux tannées de façon végétale.

À l'heure actuelle, l'entreprise a construit ou restauré une trentaine d'instruments.

LES FACTEURS D'ORGUE



Denis Londe fait son apprentissage chez Jean-Loup Boisseau, puis travaille comme salarié successivement chez Yves Sévère, Robert Chauvin, Philippe Hartmann et Bernard Aubertin. Il s'installe en 1984 à Dole dans le Jura, en association avec Nicolas Martel. En 1991, il monte avec Marie Réveillac, devenue son épouse, un nouvel atelier à Frasné-les-Meulières.



Norbert Van Elst assure la construction des pièces mécaniques (claviers, tirage de notes, de jeux, pédaliers, tuyauterie en bois, soufflets, abrégés etc...), ainsi que les buffets. Formation complète de facteur d'orgue et parcours chez Bernard Aubertin.



Marie Réveillac-Londe : confection des tuyaux de métal. Formation de facteur d'orgues, spécialisation tuyauterie. Parcours chez Robert Chauvin, Philippe Hartmann et Bernard Aubertin.



Luc Weeger : direction artistique pour la conception et les travaux d'harmonie. Organiste, harmoniste et professeur d'orgue à Lomme.

LE NOUVEL ORGUE

Pour représenter un style pratiquement absent dans ce secteur, l'orgue a été conçu dans l'esprit baroque allemand. Il a été dessiné et construit pour s'intégrer au mieux dans ce bâtiment moderne à l'acoustique claire et précise.

Ce type d'orgue est tout à fait indiqué pour l'usage liturgique et permet de mettre en valeur l'immense répertoire de la musique baroque d'Europe du nord sans pour autant disqualifier les œuvres, soit d'esprit plus méridional, soit plus récentes comme certaines œuvres romantiques ou contemporaines. Il constituera un outil pédagogique de grande qualité pour les étudiants du conservatoire de Nantes situé à proximité, et aussi un instrument de concert pour la Ville de Nantes.

Sa structure interne correspond au schéma traditionnel des instruments polyphoniques qui nous servent de modèles. Ils sont le gage d'un toucher direct et sensible au clavier, indispensable à l'apprentissage de l'instrument et à l'interprétation des répertoires.

Ce style bien particulier se traduit au niveau de la construction, par le choix de la progression des diamètres des tuyaux et aussi par la manière de les faire parler. La tuyauterie de métal a été réalisée par l'entreprise Voix-Humaine de Béthines, située à côté de Poitiers.

Le tempérament, qui est la façon d'échelonner les douze demi-tons, est légèrement inégal, comme il était d'usage partout à l'époque baroque. Ce système qui distingue les tonalités entre elles, contrairement au système égal, permet de mettre en valeur les modulations de l'écriture des œuvres baroques ou anciennes.

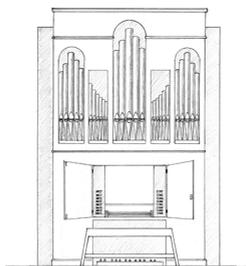
Ébauchée en atelier, l'harmonisation a été rééquilibrée et finie sur place en prenant en considération la perception de l'auditeur dans la nef et l'acoustique particulièrement absorbante de cette église. Après divers essais de tempéraments, nous avons choisi celui de Kellner, particulièrement indiqué pour jouer l'œuvre de Bach.

Denis Londe

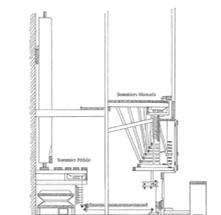
Hauptwerk (GO) 51 notes	Hinterwerk (Pos) 51 notes	Pédale 30 notes
Principal 8' Quintade 8' (2° sol #) Rohrflöte 8' Octava 4' Quinta 3' Octava 2' Terz 1' 3/5 Mixtur III	Gedackt 8' Principal 4' Rohrflöte 4' Waldflöte 2' Quinta 1' 1/3 Dulzian 8'	Subbass 16' OctavBass 8' Octava 4' Dulzian 16' Posaune 8'
Tirasses I & II, Accouplement II/I, Tremblant Pression : 76 mm, Accord 440 Hz, Tempérament Kellner		



LES ÉTAPES DE LA CONSTRUCTION



Plan de face



Plan de coupe



Montage du buffet (sept. 2022)



Collage des feintes (sept. 2022)



Assemblage des claviers (nov. 2022)



Basse et Principal 8' (déc. 2022)



Réservoir principal (déc. 2022)



Montage des abrégés (fév. 2023)



Tirants de registres (mars 2023)



Assemblage de la console (avril 2023)



Haut du buffet (avril 2023)



Vue de l'intérieur (oct. 2023)



Visite de Michel Bourcier (oct. 2023)



Dulcian 8' Hinterwerk (déc. 2023)



Montage final (fév. 2024)



Premières visites (fév. 2024)

PAUL GOUSSOT



Crédit : Anne Goussot

Né en 1984 à Bordeaux, Paul Goussot a été formé par Huguette Dreyfus avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a reçu l'enseignement d'Olivier Baumont, Blandine Rannou, Michel Bouvard, Olivier Latry, Jean-Claude Raynaud, Jean-Baptiste Courtois, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre et Jean-François Zygel. Il y obtenu 5 premiers prix en clavecin, orgue, harmonie, contrepont, fugue et formes, les prix de basse continue et d'improvisation, et deux Masters de pédagogie en clavecin et en orgue.

Titulaire de l'orgue Dom Bedos (1748) de l'abbatiale Sainte-Croix de Bordeaux et professeur d'orgue au conservatoire de Rueil-Malmaison, il enseigne également la basse-continue et l'improvisation à la Haute École de Musique de Genève en Suisse.

Paul Goussot est régulièrement invité en concert en France et à l'étranger. Il a joué notamment à Notre-Dame de Paris, au festival de La Roque-d'Anthéron, à Toulouse Les Orgues, au Berliner Dom, mais également aux États-Unis où il a été nommé « First artist in residence » à la Cathédrale Saint-Louis de la Nouvelle-Orléans pendant un séjour de six mois (de 2009 à 2010). Il a joué aux côtés de Philippe Pierlot et du Ricercar Consort lors de plusieurs concerts aux Folles journées de Nantes et au festival « Via Aeterna » qui ont donné lieu à des enregistrements pour le label Mirare. Son dernier disque enregistré sur l'orgue Dom Bedos de Sainte-Croix de Bordeaux pour le label ROB a reçu un « Choc Classica » en mars 2023.

Paul Goussot s'est distingué lors de plusieurs concours internationaux. Il est lauréat-boursier de la Fondation Meyer et de l'Adami.

PROGRAMME DU CONCERT

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium en sol mineur BuxWV 148

Improvisation : Partita diverse sopra «Ach wie flüchtig, ach wie nichtig»

Johann Hermann Schein (1586-1630)

Canzona corollarium à 5

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Concerto pour orgue «Le coucou et le rossignol» HWV 295
Larghetto - Allegro - Organo ad libitum - Larghetto - Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaglia BWV 582

Improvisation sur un thème donné par le public

WEEK-END INAUGURAL

SAMEDI 15 JUIN 2024

9h30

Accueil des adhérents d'Orgue en Pays de la Loire

10h00 - 12h00

Assemblée Générale des 10 ans d'Orgue en Pays de la Loire, présidée par Jean-Marc Ayrault

15h30

Inauguration de l'orgue

16h00

Concert d'inauguration par Paul Gousot
Présentation musicale de l'orgue par le facteur Denis Londe

20h00

Concert d'inauguration par Paul Gousot

TOUT AU LONG DU WEEK-END...

Expositions dans le hall
Rétrospective des activités d'Orgue en Pays de la Loire
Présentation des projets des partenaires
Ventes de disques, livres...



DIMANCHE 16 JUIN 2024

Auditions par les organistes de la région et les élèves de la classe d'orgue du conservatoire de Nantes

Oeuvres de J.S. Bach, N. Bruhns, D. Buxtehude, F. Couperin, J.C.F Fischer, Cl. Gervaise, J.C. Kellner, W.A. Mozart, J.C.H. Rinck, J.P. Sweelinck, improvisations...

14h00 Concert n°1

Gustave Fleitour, Martine Rochedreux, Pierre Queval

14h30 Concert n°2

Paulin Savel, Yvan Extrêmes, Henri Menanteau et Martha Borer

15h00 Présentation musicale de l'orgue

par Denis Londe et Paul Goussot

15h30 Concert n°3

François Drouineau, Lyne Tignon et Simon Chevalier

16h00 Concert n°4

Charlotte Gabet, Brevalaer Braud, Axelle Behanzin, Baptiste Bon et Ondine Heili-Dumoulin

16h30 Concert n°5

Aymeric Guilbaud, Anaëlle Behanzin et Moïse Gaudens

17h00 Présentation musicale de l'orgue

par Denis Londe et Paul Goussot

17h30 Concert n°6

Adam Gonnord, Lena Kerbrat, Milo Skouri et Guillaume François

Programme susceptible de modifications, accès libre aux organistes.



PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS

ORGUE EN PAYS DE LA LOIRE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Jean-Marc Ayraut
Vice-Président	Louis Stoll
Secrétaire	Valentin Leroux
Trésorier	Philippe Humeau
Trésorier adjoint	Jean-François Ouvrard
Administrateur	Denis Épié
Administrateur	Jean-Pierre Nicolas
Administratrice	Martine Rochedreux

Président d'Honneur André Lardeux

COMITÉ ARTISTIQUE

Henri-Franck Beaupérin
Michel Bourcier
Marie-José Chasseguet
Jean-Michel Dieuaide
Emmanuel Hocdé
Guillaume Marionneau
Liesbeth Schlumberger

COUVENT DES CARMES DE NANTES

frère François Sulistya Prabawa
frère Martin de la Croix Gilloux
frère Gianfranco Tuveri
frère Louis-Marie Mingard
frère Charló Camilleri

ATELIER DE FACTURE D'ORGUE DE FRASNE-LES-MEULIÈRES

Denis Londe
Norbert Van Elst
Marie Réveillac-Londe
Luc Weeger

Imprimé finançant une
contribution au climat
ClimatePartner.com/10170-2405-3178

